

Для повторения *Dm* *раз!*

Для окончания *Dm* *раз!*

Эта песня непоседа,
 Песня-ветерок,
 С ней не усидишь на месте!
 Эта песня для походов, песня для дорог,
 Петь ее, друзья,
 Одному нельзя,
 Непременно надо вместе!

Припев: Мы не неженки
 Осторожные,
 Не пугает нас
 Пыль дорожная,
 Даже грома бас
 Не пугает нас—
 Попадали мы в грозу не раз!

На привале мы раскроем
 Наши рюкзаки,
 Все разделим честь по чести.
 Веселей, чем в ресторане, ужин у реки...
 Только есть, друзья,
 Одному нельзя—
 Непременно надо вместе!

Припев.

С этой песней непоседой
 Все нам нипочем—
 Сто дорог и даже двести!
 И рассказывать знакомым будет нам о чем.
 Только врать, друзья,
 Одному нельзя—
 Непременно надо вместе!

Припев.

ЕСТЬ ЗАКОН У ТАЙГИ

Из кинофильма «SOS НАД ТАЙГОЙ»

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

mf

нар

B B⁷ G^b D^{b7} poco rit. *mf*

По-

G^b D^b

-spe - ла по ле-сам е-же - ви - ка. Та -

E^bm B^bm F⁷ B^{b7}

-еж - ный бес-ко-не-чен про-стор, и

Н Gb Ebm⁶

го - ры - вы_ше пти_чье_го кри - ка, а

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note G4 (labeled 'Н') and moving through a series of eighth notes. The piano accompaniment is in the left hand, with a bass line of quarter notes and a right hand of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Bbm F⁷ Bbm Bbm⁶ Fm Bbm

лю - ди - вы_ше ле_са и гор. До -

The second system continues the vocal line with a whole note Bb4 (labeled 'Bbm') and a quarter note F5 (labeled 'F⁷'). The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a bass line of quarter notes. The key signature remains three flats.

Ab Ab⁷ Db Db⁷ Bb⁹⁻

- ро - га нас ку_да_то за_бро_сит, но

The third system begins with a piano dynamic marking 'f'. The vocal line has a whole note Ab4 (labeled 'Ab') and a quarter note Bb5 (labeled 'Bb⁹⁻'). The piano accompaniment is characterized by dense chords in the right hand and a bass line of quarter notes. The key signature remains three flats.

Ebm Ebm⁷⁺ Ebm⁷ Gb⁷ F Bb⁷

всю - ду есть за_кон у тай - ги: и

The fourth system concludes the vocal line with a whole note Eb4 (labeled 'Ebm') and a quarter note F5 (labeled 'F'). The piano accompaniment continues with dense chords in the right hand and a bass line of quarter notes. The key signature remains three flats.

Н *mf* $A\flat^7$ $G\flat$ $E\flat^6$

е - сли кто - то по - мо - щи про - сит, ты от -

$B\flat^m$ F^7 $B\flat$ $A\flat$

- клик - нись и е - му по - мо - ги!

Для повторения

$B\flat$ $E\flat^m$ $D\flat^7$ $B\flat$ $E\flat$ F

Вер - // - ги!

Для окончания

$B\flat$ $B\flat^7$ rit. $E\flat^m$ $B\flat$

Поспела
По лесам ежевика.
Таежный
Бесконечен простор,
И горы —
Выше птичьего крика,
А люди —
Выше леса и гор.

Припев: Дорога
Нас куда-то забросит,
Но всюду
Есть закон у тайги:
И если
Кто-то помощи просит,
Ты откликнись
И ему помоги!

Вершины
Серебрятся снегами,
Петляет
По ущельям река!
А рядом,
Над людьми и орлами,
На скалах
Притаились века.

Припев
Ты где-то
Далеко за дымами,
Но слышу
Я навстречу шаги!
И значит,
Не тайга между нами,
А только
Половина тайги!

Припев

ПЕСНЯ О МОЛОДОМ СОЛДАТЕ

Слова Н. ДОРИЗО

Tempo di Marcia Sostenuto

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is the treble clef and the lower is the bass clef. The first measure of the treble staff has a chord marking 'Em' and a triplet of eighth notes. The first measure of the bass staff has a dynamic marking 'f'. The second measure of the treble staff has a chord marking 'C' and a triplet of eighth notes. The second measure of the bass staff has a dynamic marking 'mf'. The second system also has two staves. The first measure of the treble staff has a chord marking 'Am' and a triplet of eighth notes. The first measure of the bass staff has a dynamic marking 'p'. The second measure of the treble staff has a chord marking 'F#7 5-' and a triplet of eighth notes. The second measure of the bass staff has a dynamic marking 'mf'. The third measure of the treble staff has a chord marking 'Em' and a triplet of eighth notes. The third measure of the bass staff has a dynamic marking 'mf'. The fourth measure of the treble staff has a chord marking 'B' and a triplet of eighth notes. The fourth measure of the bass staff has a dynamic marking 'mf'. The fifth measure of the treble staff has a chord marking 'F7' and a triplet of eighth notes. The fifth measure of the bass staff has a dynamic marking 'mf'.